

Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
Детская школа искусств №2

Методическая разработка  
открытого урока

## **СИМВОЛИЗМ**

разработчик О. А. Венгина

г. Каменск – Уральский  
2020г.

План - конспект урока по истории искусств.

Дата 18.09.2020г.

Класс: 6 «П».

Ф.И.О. преподавателя: Венгина Ольга Александровна

Тема урока: «символизм».

Педагогические цели урока:

Образовательные:

- сформировать у учеников представление об историко-культурных особенностях времени;
- познакомить детей с творчеством символистов.

Развивающие:

- развивать у учеников познавательный интерес к изучаемой теме;
- развивать основы творческой деятельности в процессе анализа художественных образов, выразительных средств живописи;
- развивать логическое и критическое мышление при анализе шедевров живописи;
- использовать полученные знания в самостоятельной работе.

Воспитательные:

- выявлять и формировать личностное отношение к изучаемой теме, извлекать нравственные ценности из содержания

Тип урока: Изучение нового материала.

Формы урока: репродуктивные, проблемно-поисковые, информационно-развивающие, творчески-воспроизводящие.

Основное содержание темы, понятия, термины: Описание направления Символизм.

Оборудование: технические средства обучения (классная доска), мультимедийные (презентация).

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 2 мин.
2. Целеполагание – 2 мин.
3. Разминка – 5 мин.
4. Основной этап – 31 мин.
5. Заключительная часть – 5 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Проверка наличия студентов; Проверка готовности к занятию.	Ученики проверяют свою готовность к занятию.
Целеполагание. Мотивация к деятельности. Разминка.	Ознакомление с темой и целью занятия. Преподаватель предлагает ученикам совместно разгадать небольшой кроссворд (прил.2), содержащий основные понятия, изученные на прошлом уроке, для того чтобы закрепить полученные знания.	Ученики разгадывают кроссворд.
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные принципы художественного течения, описание направления «Символизм», на примере русских	Ученики конспектируют.

	художников символистов, использую мультимедийную презентацию (прил.2).	
Завершающий этап.	Преподаватель предлагает попробовать себя в роли художника символиста и пользуясь предложенными словами из каждого столбика, составить композицию.	Ученики приступают к практической работе.
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель вместе с учениками оценивают и описывают свои работы и делают выводы.	

Преподаватель: Венгина О. А.

## Приложение 1.

# СИМВОЛИЗМ

- Подготовила:  
преподаватель  
«ДШИ №2 г. Каменск-Уральского»  
Венгина О. А.

Слайд №1



## СИМВОЛИЗМ

Что такое символизм

Символизм – от греч. *symbolon* – символ, знак – направление в искусстве (первоначально в литературе, а затем и в других видах искусства - изобразительном, музыкальном, театральном) возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития в конце XIX – XX веков, прежде всего в самой Франции, России, Бельгии, Германии, Норвегии, а также Америке. Стал одним из самых плодотворных и самостоятельных направлений искусства.

М.Врубель  
Царевна-Лебедь

Слайд №2



М. Врубель

### Демон

Символизм обращается к сфере духа. В основе символистской концепции лежит утверждение о наличии за миром видимых вещей истинного, реального мира, который наш мир явлений лишь смутно отражает.

Слайд №3



В. Борисов-  
Мусатов  
Водоем

Слайд №4

В. Борисов-  
Мусатов  
**Отблеск  
заката**



Слайд №5

В.Борисов-Мусатов  
**Гобелен**



- В основе выражения язык души и мыслей лежал образ-символ, в котором и заключается смысл художественного произведения.

Слайд №6



М.Чюрленис  
**Сказка  
королей**

Слайд №7

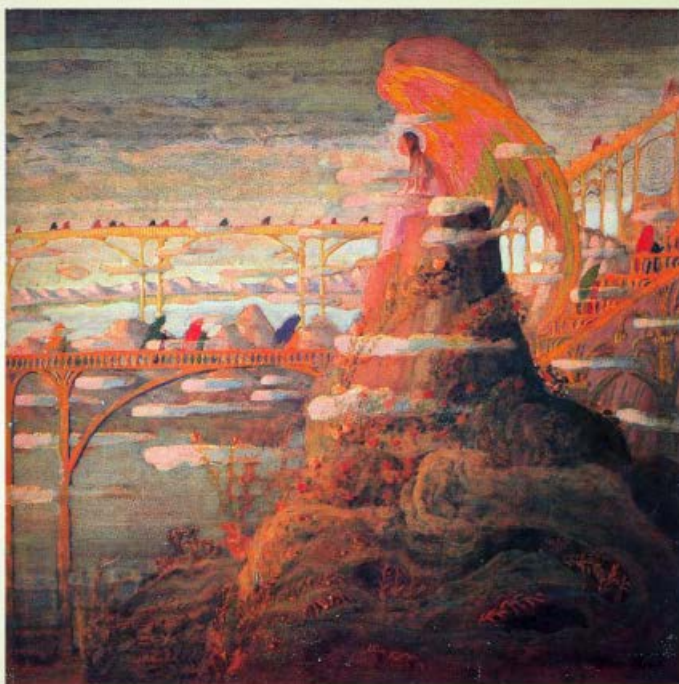


М.Чюрленис  
**Покой**

Слайд №8



М.Чюрленис  
**Ангел.**  
**Прелюд**



Слайд №9



М.Чюрленис  
**Вселенная**

Слайд №10

М. Чюрленис  
**Весть**



Слайд №11



М. Чюрленис  
**Приветствие солнцу**

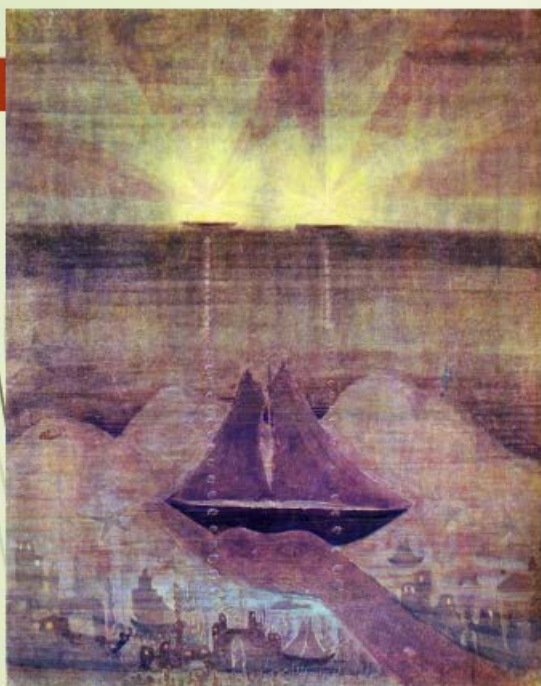
Слайд №12

**М.Чюрленис  
Лица**



Слайд №13

**М.Чюрленис  
Анданте**



Слайд №14

М.Чюрленис  
**Соната моря**



Слайд №15



**Задание.**

Назовите  
художника и  
название  
картины.

Слайд №16

## Характерные черты.

- Отрицание главенства разума над выражением чувств в любой форме их проявления;
- Выведение духовной раскрепощенности и свободы самовыражения на первое место;
- Негативно отношение к устаревшим моральным ценностям буржуазного класса;
- Ожидание перемен социального, исторического и политического характера.

Слайд №17

## Сюжеты картин.

- религиозные сюжеты;
- мифологические истории и персонажи;
- герои легенд, преданий, героических эпосов;
- изображение сверхъестественных существ с человеческими качествами.

Слайд №18

- ▶ Главная идея символизма в живописи – это использование различных символов для описания подлинных эмоций творца.

Слайд №19

## ЗАДАНИЕ:

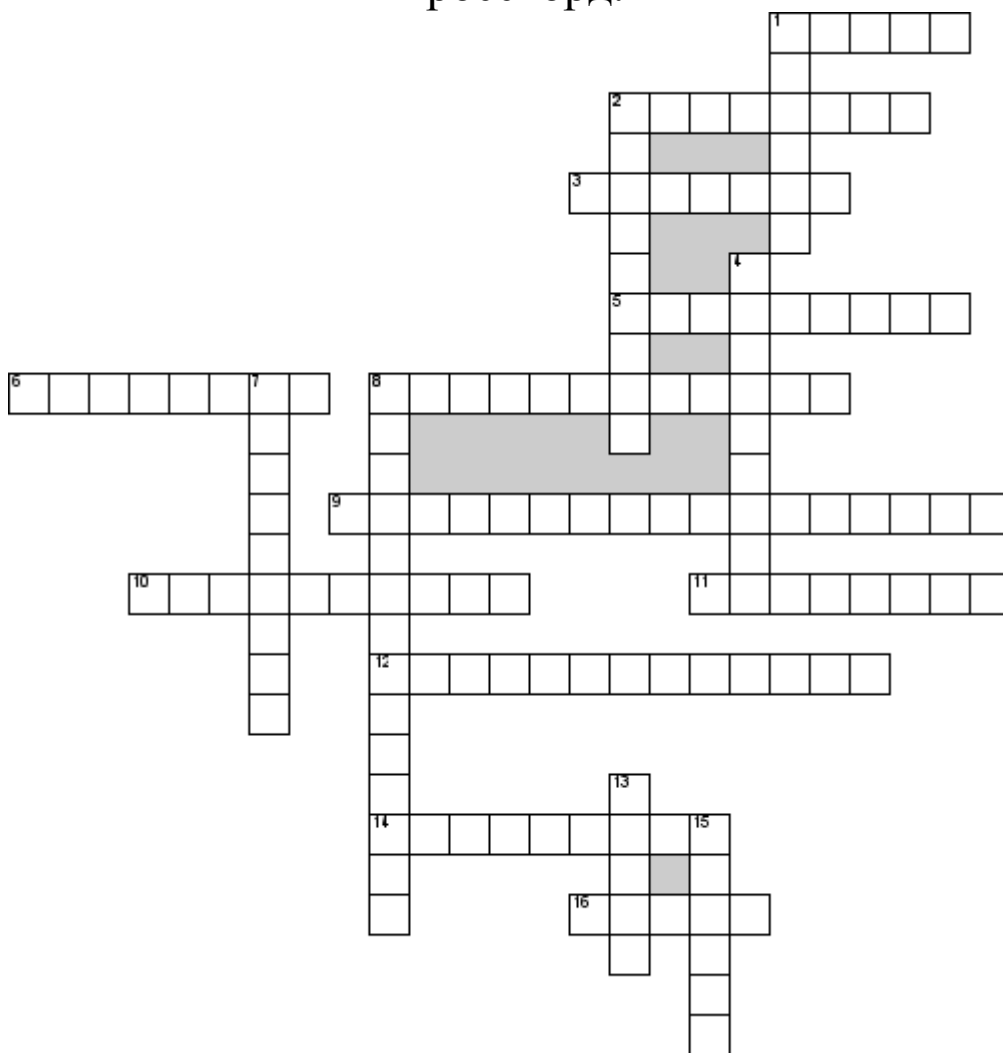
Пользуясь предложенными словами из каждого столбика, составьте композицию в стиле символизма

Чувства	Персонаж	Состояние	Место
■ спокойный	солдат	буря	пустыня
■ злой	старик	туман	пещера
■ добрый	девушка	снег	горы
■ веселый	собака	дождь	море
■ грустный	птица	шторм	город
■ загадочный	призрак	солнечно	тоннель

Слайд №20

# Приложение №2

## Кроссворд.



## **По горизонтали**

1. Фамилия австрийского живописца, театрального декоратора и художника-графика
2. французский художник, один из основателей импрессионизма, сформулировавший его главные принципы и ставший учителем и наставником для молодых художников-новаторов (автор картины "Сток сена")
3. Фамилия самого яркого представителя романтики периода Модерна в русском искусстве
5. Название гостиницы, на фасаде которой Врубелью удалось реализовать в майоликовом панно композицию Принцесса Греза
6. Основной мотив стиля модерн — ... растение
8. В архитектуре модерна проявилось органическое слияние конструктивных и ... элементов
9. Главное отличительной чертой этого направления в мировой живописи было то, что художники отошли от передачи мгновенно-чувственной картины окружающего мира и пытались передать зрителю глубинный философский смысл бытия и пространства. Для этого направления характерен синтез света и цвета, устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм, построение картин на яркой цветовой гамме с выразительным рисунком и в свободных композиционных решениях.
10. С этим Климт соединял живопись маслом
11. Разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури
12. направление, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



14. своего рода, постимпрессионизм, выполненный в особой манере, свойственной некоторым художникам прошлого и настоящего.

16. Фамилия архитектора, ярчайшего представителя стиля модерн

### **По вертикали**

1. Приемы венецианского стеклоделия эпохи Возрождения

2. Одно из экзотических определений для названий произведения искусства периода Модерн: ... нежной ночи

4. Композиция Врубеля, которую художнику удалось реализовать в майоликовом панно на фасаде одного из лучших зданий московского Модерна: ... Греза

7. направление в искусстве, которое сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных чувств и ведений

8. Основной признак стиля модерн

13. Фамилия архитектора, который развивал идеи модерна во Франции, опровергая устоявшиеся классические представления об архитектуре

15. Художественный стиль в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX вв.

